

本文が
欧文の
場合の
様式。

Page margins for TOP: 35mm.
Put the title directly under the top margin.

Main Title of the Paper: Subtitle

1 blank line

Author's name

Email address (if desired)

1 blank line

Keywords: The University of Tokyo, Department of Linguistics, Graduate School of
Humanities and Sociology, Faculty of Letters, TULIP

1 blank line

Abstract

Abstract text here. Font 10.5point Times New Roman.

Page
margins:
30mm on left
& right.

Page margins +
indents in the
abstract part:
30mm + 7mm
on left & right.

コメント [A1]: Title and subtitle: Arial,
16pt, centered.

コメント [A2]: Name: Times New
Roman, 12pt, centered.

コメント [A3]: Email address (if
desired): Times New Roman, 10.5pt,
centered.

コメント [A4]: Keywords heading: Arial,
10.5pt, centered.

コメント [A5]: Keywords body: Times
New Roman, 10.5pt, centered.

コメント [A6]: Abstract heading: Arial,
10.5pt, centered.

1-1.5 blank line

1. CHAPTER TITLE

Text here. Font 10.5-point Times New Roman. 40lines to a page.

※日本語バージョンの word ソフトを用いる場合、1 行の全角文字数を、10.5 ポイントの大きさに「42 字」と指定する。1 ページあたりの行数は「40 行」と指定する（印字した場合に、1 行あたりの半角文字数が、スペースを含め 85 字前後となる程度を目安とする）。

コメント [A7]: Chapter title: Arial,
10.5pt.

Page margins for BOTTOM: 25mm

1 (ページ番号)

References

Bloomfield, Leonard (1933) *Language*. New York: Holt.

Haegeman, Liliane (1994) *Introduction to government and binding theory*. Second edition. Oxford: Basil Blackwell.

Jakobson, Roman, Gunnar Fant and Morris Halle (1963) *Preliminaries to speech analysis: The distinctive features and their correlates*. Cambridge, MA: MIT Press.

Kiparsky, Paul (1968) Linguistic universals and linguistic change. In: Emmon Bach and Robert T. Harms (eds.) *Universals in linguistic theory*, 171–202. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Lakoff, George (1986a) *Women, fire and dangerous things: What categories reveal about the mind*. Chicago: University of Chicago Press.

Lakoff, George (1986b) Cognitive semantics. Berkeley Cognitive Science Report 36.

Lakoff, George and Mark Johnson (1980) *Metaphors we live by*. Chicago: University of Chicago Press.

Postal, Paul (1970) On the surface verb “remind”. *Linguistic Inquiry* 1: 37-120.

Sag, Ivan (1976) Deletion and logical form. Unpublished doctoral dissertation, MIT.

Trubetzkoy, N.S. (1971) *Grundzüge der Phonologie*. 5. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

コメント [A8]: Reference heading: Arial, 10.5pt.

コメント [A9]: List of references: Times New Roman, 10.5pt.

Use hanging indentation format: the first line of each reference is flush left, the following lines are set with an indentation from the left margin.

※ここに記した文献表記の見本は日本語学会の公式サイトに示された『『言語研究』執筆要項』（2011年6月改訂）より引用した。

<http://lsj.jp/jpn.org/LSJ2010s/j-gkstyle2010.pdf>

1～1.5行あける。

この位置（参考文献の後）に十分なスペースがあり、同一ページ内に和文要旨とそれに続く執筆者名が全て収まる場合には、この位置に和文要旨を入れてください。そうでない場合には、この部分を空白とし、次ページの1行目から和文要旨を始めてください。レイアウトやフォントについては以下をご参照ください。

タイトル

コメント [A10]: タイトル: ゴシック、16
ポイント前後、中央。

副題

1行あける。

コメント [A11]: 副題をつける場合はポイ
ントを下げる (明朝、12ポイント前後、
中央)。

名前

メールアドレス [※記載しなくてもよい]

1行あける。

コメント [A12]: 名前: 明朝、12ポイント、
中央。

キーワード: 東京大学大学院 人文社会系研究科 文学部 言語学研究室

東京大学言語学論集

コメント [A13]: メールアドレス: 書体自
由、10.5ポイント、中央。記載するかど
うかは自由。

1行あける。

要旨

ここに要旨本文が入ります。

要旨本文は、明朝、10.5ポイント、左寄せとする。

コメント [A14]: 「キーワード」見出し:
ゴシック、10.5ポイント、中央。

コメント [A15]: 「キーワード」の内容:
明朝、10.5ポイント、中央。2行にまたが
る場合は、1行目と先頭を揃える。

コメント [A16]: 「要旨」見出し: ゴシッ
ク、10.5ポイント、中央。

1行あける。

(なまえ 所属 [※所属は記載しなくてもよい])

コメント [A17]: 名前は平仮名または片仮
名で「姓 [family name]・名 [first name]」
のように表記する。明朝、10.5ポイント。

コメント [A18]: 名前の後1文字分スペ
ースをとり、所属を表記する。記載するかど
うかは自由。明朝、10.5ポイント。