

Main Title of the Paper: Subtitle

Author's name

*****@*****

Keywords: sample, layout, template, The University of Tokyo, Department of Linguistics,
Graduate School of Humanities and Sociology, Faculty of Letters, TULIP

Abstract

Abstract text is here. Font 10.5-point Times New Roman. Abstract heading: Arial or Helvetica, 10.5-point, centered. Page margins: 35 mm on top, 30 mm on left and right, 25 mm for bottom. Page margins + indents in the abstract part 30 mm + 7 mm on left and right.

Title and subtitle: Arial or Helvetica, 16-point, centered. Author's name: Times New Roman, 12-point, centered. E-mail address (if desired): Times New Roman, 10.5-point, centered. Keywords heading: Arial or Helvetica, 10.5-point, centered. Keywords body: Times New Roman, 10.5-point, centered

1. Introduction

Texts here. Font 10.5-point Times New Roman. 40 lines to a page. Section titles: Font 10.5-point Arial or Helvetica. Captions: Font 10.5-point Arial or Helvetica¹.



Figure 1. Caption

Table 1. Caption

	Column 1	Column 2	Column 3
Row 1	Cell 1-1	Cell 2-1	Cell 3-1
Row 2	Cell 1-2	Cell 2-2	Cell 3-2

2. Section title

2.1. Section title

Texts here.

¹ Footnote text: 9-point, Times New Roman.

2.2. Section title

Texts here.

3. Section title

Texts here.

4. Section title

Texts here.

5. Section title

Texts here. Reference heading: Arial or Helvetica, 10.5-point. List of References: Times New Roman, 10.5-point. Use hanging indentation format: the first line of each reference is flush left, the following lines are set with an indentation from the margin.

References

Bloomfield, Leonard (1933) *Language*. New York: Holt.

Haegeman, Liliane (1994) *Introduction to government and binding theory*. Second edition. Oxford: Basil Blackwell.

Jakobson, Roman, Gunnar Fant and Morris Halle (1963) *Preliminaries to speech analysis: The distinctive features and their correlates*. Cambridge, MA: MIT Press.

Kiparsky, Paul (1968) Linguistic universals and linguistic change. In: Emmon Bach and Robert T. Harms (eds.) *Universals in linguistic theory*, 171–202. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Lakoff, George (1986a) *Women, fire and dangerous things: What categories reveal about the mind*. Chicago: University of Chicago Press.

Lakoff, George (1986b) *Cognitive semantics*. Berkeley Cognitive Science Report 36.

Lakoff, George and Mark Johnson (1980) *Metaphors we live by*. Chicago: University of Chicago Press.

Postal, Paul (1970) On the surface verb “remind”. *Linguistic Inquiry* 1: 37-120.

Sag, Ivan (1976) Deletion and logical form. Unpublished doctoral dissertation, MIT.

Trubetzkoy, N. S. (1971) *Grundzüge der Phonologie*. 5. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

タイトル

—副題—

名前

****@****

キーワード：東京大学大学院 人文社会系研究科 文学部 言語学研究室
東京大学言語学論集

要旨

これは東京大学言語学論集（TULIP）原稿作成要領です。レイアウトやフォントなどの基本的な情報が記載されているものです。東京大学言語学論集は、著者が作成した原稿を写真印刷します。したがって、原稿を作成する際には、印字品質の高いプリンター（レーザープリンター）をご使用ください。インクジェットプリンターは不可です。

原稿はA4用紙（縦297 mm、横210 mm）を用いて作成し、余白は上35 mm、下25 mm、左右30 mmとしてください。約15パーセント縮小され、B5に白黒写真印刷されます（10.5ポイントの文字は約9ポイントに、9ポイントの文字は約7.5ポイントに縮小されます）。

参考文献の後に十分なスペースがあり、同一ページ内に和文要旨とそれに続く執筆者名がすべて収まる場合には、参考文献と同じページに和文要旨を入れてください。そうでない場合には、参考文献の後を空白とし、次のページの1行目から和文要旨を始めてください。

和文タイトルは**ゴシック体** 16ポイント前後、中央揃え、副題は明朝体 12ポイント中央揃えとします。和文中の英数字は明朝体に相当する箇所はTimes New Romanとし、**ゴシック体**に相当する箇所はArialまたはHelveticaとします。

著者名は明朝体 12ポイント、中央揃え。メールアドレスは書体自由、10.5ポイント、中央揃え（記載は任意）。

キーワード見出しは**ゴシック体**、10.5ポイント、中央揃え。キーワード本体は明朝体、10.5ポイント、中央揃え。

「要旨」の見出しは、**ゴシック体**、10.5ポイント、中央寄せとし、要旨本文は、明朝、10.5ポイント、としてください。

（とうだい・かおる ○○研究所）